

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЭСТЕТИКА КИНО И ТВ**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения  
Специализация: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм  
Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ**

**Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Цель данного курса:***

дать базовые знания в области категориального аппарата эстетики, привить навыки практических действий по разработке, публичному предъявлению и анализу эстетических образов в искусстве кинематографии.

### ***Задачи изучения дисциплины***

- ознакомить слушателей с терминосистемой и понятийным аппаратом эстетики как научной дисциплины;
- дать знания по истории развития эстетических представлений;
- познакомить слушателей с актуальными трендами в области эстетических ожиданий современного зрителя;
- дать характеристику основным эстетическим атрибутам в сфере визуальной культуры;
- привить навыки анализа форм эстетических категорий;
- познакомить слушателей со спецификой эстетического восприятия;
- раскрыть эстетические основы социокультурного проектирования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Эстетика кино и ТВ» в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к базовой части ОПОП по специальности Режиссура кино и телевидения, специализации – «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм».

Дисциплина «Эстетика кино и ТВ» изучается в 5 и 6-м семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Кинодраматургия», «История отечественного и зарубежного кино», «Изобразительное решение фильма», «История искусств».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Мастерство режиссера кино и телевидения», «Теория и практика монтажа», «Операторское мастерство». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК-4, ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по

данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения*.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i></b>
<b><i>ОПК-4</i></b> Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.	Знать: Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры Уметь: На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел Владеть: Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств
<b><i>ПК-4</i></b> Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	Знать: основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе. Уметь: описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства. Владеть: способностями к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и в других видах искусства

#### ***4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)***

##### ***4.1 Объем дисциплины (модуля)***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Эстетика кино и ТВ» составляет 4 зе (144 акад. ч.), из них контактных - 70 акад.ч.; СРС - 47 акад.часов, контроль- 27 ак.ч. (зачет в 5м семестре, экзамен в 6м семестре).

##### ***4.2. Структура дисциплины***

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемо сти (по неделям семестра) Форма промежут очной аттестаци и (по семестрам )
				вс ег о	ЗЛ Т*	ЗС Т** (ме лк.)	СР С	
1	Тема 1. Эстетика кино: основные понятия и определения	5	1-4	15	8	2	5	
2	Тема 2. Гносеологические аспекты эстетического сознания	5	5-9	9	4		5	<b>Рубежны й контроль</b>
3	Тема 3. История эстетики и современный кинематограф	5	10- 13	17	8	4	5	
4	Тема 4. Обыденное эстетическое сознание и эстетические теории	5	14- 17	13	8	2	7	Зачет
5	Тема 5. «Элитарное» и «массовое» в киноискусстве	6	1-4	17	8	4	10	
6	Тема 6. Изобразительно- выразительные средства киноискусства	6	5-9	15	8	2	5	<b>Рубежны й контроль</b>
7	Тема 7. Киноискусство как воспроизведение, преображение и оценка действительности	6	10- 13	13	4	2	5	
8	Тема 8. Эстетические установки современного телевидения	6	14- 17	9	4	2	5	
		6	17	Форма проведения				Ответы на

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемо сти (по неделям семестра) Форма промежут очной
				– экзамен (27 ак.ч.)				вопросы про пройденно му материалу
Итого часов: 144 ак.ч., 4 зе				10 8	52	16	47	

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

##### **Тема 1. Эстетика кино: основные понятия и определения**

Эстетика как знание о сущности эстетического в действительности, об общих законах эстетической деятельности и свойствах эстетического сознания. Изменение предмета эстетики в процессе развития общественно-исторической и художественной практики. Эстетика и киноискусство. Место эстетики в системе наук об искусстве. Эстетика как методологическая основа искусства, художественной критики и технической эстетики. Эстетика и теория отдельных видов искусства. Структура эстетического знания. Эстетика как система законов и категорий. Метод исследования в киноэстетике. Историческое и логическое в киноэстетике. Эстетическая теория и теория киноискусства. Значение эстетической культуры зрителя. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса.

##### **Тема 2. Гносеологические аспекты эстетического сознания**

Социальные и исторические детерминанты эстетического сознания. Истина и красота. Эстетические потребности и чувства. Природное и социальное в эстетическом чувстве, его связь с познанием и эстетической деятельностью человека. Общественное и индивидуальное в эстетических чувствах.

Эстетические оценки кинокритики. Сложность и многообразие эстетических оценок. Эстетические ценности и их предъявление в кино.

Объективный характер эстетических ценностей. Эстетический идеал и эстетическое совершенство. Связь эстетического идеала с политическими и нравственными идеалами общества. Проблема эстетического вкуса. Норма вкуса. Антиномия вкуса. Воспитание эстетического вкуса. Принципы формирования эстетических взглядов и теорий. Место и роль эстетических взглядов в мировоззрении художника. Формирование зрительской культуры средствами кинематографа.

### **Тема 3. История эстетики и современный кинематограф**

Эстетика мифа. Выразительные особенности языка мифа. Эстетические взгляды Гераклита и Пифагора. «Космос» как эстетическая категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Красота предмета как характеристика его соразмерности потребностям человека. Принцип целесообразности красоты. Прекрасное и полезное. Принцип калокагатии. Критерии художественного мастерства. Обусловленность киноискусства социальными потребностями. Искусство как подражание. Эстетика Платона. Красота как эстетически своеобразная идея. Платоническая любовь и эстетический идеал. Платоновская концепция художественного творчества. Эстетика Аристотеля. Принцип энтелехии в искусстве. Теория трагедии. Катарсис и синергетический потенциал киноискусства.

Эстетика Средневековья: красота телесная и духовная. Символ и образ в средневековом искусстве. Эстетика карнавала. Куртуазная эстетика позднего Средневековья. Гуманизм и антропоцентризм ренессансного мироощущения. Эстетическое совершенство и принцип подражания природе.

Ренессансная концепция художественного творчества. Универсализм и титанизм в кинематографе. Стиль барокко и картезианский перспективизм Новой визуальности в кино XXI века.

Эстетика рационализма и нормативизма в истории кино. Приоритет смысла в художественном кинопроизведении. Принцип правдоподобия. Конфликт долга и склонности в драматургии кинематографа.

Эстетика Просвещения. Ф. Хатчесон «Исследование о происхождении наших идей красоты и добродетели», Э. Бёрк «Философское исследование происхождения наших идей возвышенного прекрасного», Д. Юм «О норме вкуса», Г. Хоум «Основания критики», У. Хогарт «Анализ красоты». Теория драмы и концепция актёрской игры Д. Дидро. Трактат Дидро «Парадокс об актёре».

Возникновение эстетики как науки в работах А. Баумгартена. Эстетика Канта. «Игра» и «видимость» как эстетические категории кинематографа. Аналитика прекрасного и возвышенного в «Критике способности суждения». Эстетические взгляды И.В. Гёте. Ф. Шиллер «Письма об эстетическом воспитании человека». «Философия искусства» Ф. Шеллинга. Характеристика эстетического и анализ эстетических категорий в «Лекциях по эстетике» Г. Гегеля.

#### **Тема 4. Обыденное эстетическое сознание и эстетические теории**

Принципы систематизации эстетических категорий. «Категории «прекрасное», «возвышенное», «трагическое», «комическое». Эстетическая деятельность и сферы её проявления. Природа как эстетическая ценность и как объект эстетической деятельности. Роль труда в возникновении и развитии эстетической деятельности. Труд и игра. Ремесло в единстве его утилитарно-практической и эстетической функций. Технологический прогресс и эстетическая деятельность в структуре кинопроизводства. Художественное проектирование как метод эстетической деятельности в современном кинопроизводстве. Соотношение в эстетическом предмете функции, конструкции и формы. Массовая культура и современный кинематограф. Массовое кинопроизводство и репродуцирование произведений киноискусства. Эстетическая организация предметной среды фильма.

Йенская школа романтизма. «Атенеум». Эстетические идеи Фр. Шлегеля. Концепция романтической иронии и кинопастиш. Эстетика Новалиса и Ф. Шлейермахера. Эзотеризм и аристократизм романтической эстетики. Эстетика неотолизма. Ж.Маритен об интуитивной сущности искусства как совершенном способе познания Бога. Онтология искусства Э.Жильсона. Художник как универсальная субстанциальная ценность мира. Жизненная полнота явлений культуры, искусства и духа в философии жизни (В. Дильтей, Ф. Ницше).

Интуиционистские концепции искусства А. Бергсона и Б. Кроче. Концепция художественного творчества З. Фрейда и неопрейдизм. Концепция современного искусства Х. Ортеги-и-Гассета. Феноменология искусства (М. Мерло-Понти, Р. Ингарден, М. Дюфрен). Эстетика экзистенциализма: единство философии и искусства в постижении человеческого существования (А. Камю, Ж.-П. Сартр). Искусство как глас бытия (М. Хайдеггер). Герменевтическая теория искусства Г.-Г. Гадамера. Эстетика персонализма (Э. Мунье, М. Недонсель). Реальная эстетика Э. Сурьо: прекрасное как очевидное совершенство. Семиотика искусства Ч. Пирса и У. Морриса. Эстетика эмотивизма. «Значение значения» Ч. Огдена и А. Ричардса. Эстетика прагматизма. «Искусство как опыт» Д. Дьюи. Контекстуалистская эстетика (Пеппер). Институциональная теория искусства Д. Дики. Эстетические идеи Франкфуртской школы неомарксизма (Т. Адорно, Г. Маркузе, Ю. Хабермас). Эстетика постмодернизма: деконструкция основных эстетических категорий.

Натурализм в искусстве. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г. Чернышевского. Эстетика Вл. Соловьёва и идеи русского символизма: А. Белый, А. Блок, В. Брюсов. Эстетика карнавала М.М. Бахтина. Семиотическая эстетика В.Я. Проппа, Ю.М. Лотмана, Б. Успенского. Концепция мифа А.Ф.Лосева. Своеобразие эстетического сознания. Социальные и исторические детерминанты эстетического сознания.

### **Тема 5. «Элитарное» и «массовое» в киноискусстве**

Киноискусство как «элитарный» и «массовый» феномен. Киноискусство как социальный институт. Социальные функции киноискусства. Социальный статус искусства в культуре. Институциональные теории искусства. Публика и социальный заказ. Художественный рынок. Производство и потребление художественной продукции. Художественная критика. Место художника в обществе. Связь творческого метода художника и его мировоззрения. Политический потенциал киноискусства. Искусство кинематографии и идеология. Мифотворчество и утопия. Киноискусство и национальные культуры.

Традиции и новаторство в киноискусстве.

### **Тема 6. Изобразительно-выразительные средства киноискусства**

Визуальная и звуковая сферы кинопроизведения. Монтаж как язык экранного произведения. Кинонарративы: структура, динамика изменений, семиотические маркеры современного кинематографа.

Понятие художественного метода в кино. Художественный метод как способ отражения, творческой переработки перевоплощения действительности в киноискусстве. Мировоззренческие установки творца как основа художественного метода. Формирование художественных киношкол и творческих направлений. Принцип преемственности в использовании изобразительно-выразительных средств кинематографии. «Память» жанра. Определение художественного стиля. Стил и индивидуальная творческая манера режиссера. Жанровые особенности предъявления эстетических категорий в кино.

Инструментальный аппарат классической эстетики и современное киноискусство. Киноискусство и кинотехника. Роль технологического прогресса в развитии кинематографа и влияние инструментальных новаций на эстетику фильма.

### **Тема 7. Киноискусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности**

Интертекстуальность и кинематограф. Влияние медиасреды на визуальные предпочтения массового зрителя. Кино и коммуникативные техники современности. Формирование «дорефлексивной» эстетики. Кино как событие (О.Аронсон). Новое кино и разработка теории «новой чувственности». Появление коллективного субъекта киновосприятия. Десубъективизация кинозрителя и эстетический «деспотизм» кинопроизведения (В.Куренной). «Память Тиресия» М.Ямпольского как эстетика иллюзорных точек социальной верификации актуальных дискурсов.



Ключевые тренды современного кинематографа как сферы эстетической деятельности.

### **Тема 8. Эстетические установки современного телевидения**

Телевизионная культурная трансмиссия. Основные тенденции развития телеиндустрии. Концентрация телеиндустрии. Диверсификация телеиндустрии. Дальнейшая глобализация телеиндустрии. Дерегулирование телеиндустрии. Эстетика телевидения как явления (реальности, воплощенной в материальные носители). Эстетика специального искусства (художественных форм), создаваемого телевидением.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Эстетика кино и ТВ
2. Оценочные средства по дисциплине Эстетика кино и ТВ
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, мелкогруппового и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям мелкогруппового и индивидуального типов) работу студентов.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Эстетика кино и ТВ» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор видео-кейсов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по эстетике кино, формируют тезаурус профессиональной деятельности, дают исторические знания в области эстетических представлений кинематографа и телевидения. *Лекционный материал* раскрывает основные разделы содержательного наполнения курса. Лекции проводятся с использованием интерактивных технологий и дискуссионных панелей.

**Семинары** проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над научной и учебной литературой. Вопросы, выносимые на семинары, разрабатываются в соответствии с когнитивной задачей конкретизации и детализации отдельных разделов программы курса.

**Мелкогрупповые занятия** должны формировать у студентов эстетическое отношение к визуальному образу и ко всем компонентам фильма как искусства синтетического характера. В процессе проведения мелкогрупповых занятий студенты разбирают эстетические концепции, представленные в мировом кинематографе, разрабатывают авторское эстетическое видение, просматривают фильмы, делают эстетический анализ фильма. Содержание дисциплины разбито по семестрам. Основной задачей первого семестра изучения дисциплины «Эстетика кино и ТВ» является формирование целостного представления о сущности эстетики кинематографа, её общественной функции, места и роли эстетических категорий в творческом процессе создания фильма. В ходе занятий студент узнает о художественно-выразительных средствах кинематографической эстетики, получает навыки умения видеть и слышать ценностные смыслы кинопроизведения. Это достигается системой изучения теоретических основ классической эстетики и практики предъявления эстетических паттернов в киноиндустрии. Основными видами учебных работ мелкогруппового характера во втором семестре являются видео-тренинги. В просмотрах короткометражных и полнометражных фильмов должно формироваться понимание индивидуального авторского эстетического метода режиссера, умение определять детерминанты чувственного освоения окружающей действительности.

Методика преподавания дисциплины «Эстетика кино и ТВ» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как разработка и публичное представление докладов, а также написание рефератов. *Самостоятельная работа* предполагает изучение теоретических и практических материалов по данной тематике, изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа студентов включает три модуля:

- теоретический, предполагающий основательное изучение научной и практико-ориентированной литературы по темам дисциплины, представленной в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»;

- практический, нацеленный на выполнение прикладных задач для формирования навыков и умений;

- блок вербализации, в котором слушатели в ходе выполнения заданий для самостоятельной работы должны показать умения вербализовать творческие идеи, фрагменты получаемых знаний и представить их в процедуре публичной защиты (выступлении на семинаре, дискуссионной панели, деловой игре, коммуникационном тренинге и пр.).

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Эстетика кино и ТВ», успешного написания творческих учебных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по киноэстетике. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на мелкогрупповых занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика кино и ТВ» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

В качестве инновационных интерактивных образовательных технологий используются:

Дискуссия — форма учебной работы, в рамках которой слушатели высказывают свое мнение по проблеме, заданной преподавателем. Дискуссия – обсуждение некоторого спорного вопроса; исследование проблемы, в котором каждая сторона, оппонируя мнение собеседника, аргументирует свою позицию и претендует на достижение когнитивной цели.

Тренинг – систематическая тренировка или совершенствование определенных навыков и поведения участников. В преподавании курса проводятся видео-тренинги и коммуникационные тренинги.

Деловая игра — метод имитации принятия решений специалистами в различных ситуациях (в учебном процессе — в искусственно созданных

ситуациях), осуществляемый по заданным правилам группой или отдельным лицом в диалоговом режиме. В деловой игре каждый участник выполняет определенные действия, аналогичные поведению людей в жизни, но с учетом принятых правил игр.

Круглый стол – один из наиболее эффективных способов для обсуждения сложных и актуальных на текущий момент вопросов в профессиональной сфере, обмена опытом и творческих инициатив.

При проведении практических занятий используется методика кейс-стади, целью которой является моделирование социокультурных ситуаций в различных культурно-исторических, социально-демографических, социально-психологических, социально-политических условиях. В процессе работы с «кейсами» студенты получают навыки анализа и разработки различных социокультурных контентов визуальности, работы с аудиовизуальными культурно-символическими ресурсами.

Видео-демонстрация – наглядный показ, используется в преподавании наряду с объяснением. Преподавание курса опирается на подготовленную коллекцию видеоматериалов по разделам и темам учебной программы.

Результативность освоения дисциплины «Эстетика кино и ТВ» проверяется в ходе текущего контроля и зачетной итоговой аттестацией.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-

балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.1. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре  - тестовые задания	зачтено/не зачтено   Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Зачёт Экзамен	Зачтено / не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

#### **Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
<b>«Отлично»/зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения</li> </ul>

	- владеет терминологией по дисциплине
<b>«Хорошо»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
<b>«Удовлетворительно»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<b>«Неудовлетворительно»/ не зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
--	--

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Контрольные практические задания для самостоятельной работы:**

#### **Темы докладов для участия в дискуссиях: (Оценка ОПК-4, ПК-4)**

1. «Эстетическое» как мера бытия.
2. Логика оценок и дискурсивные процедуры в аксиологии.
3. Эстетика и философия искусства: исторические связи и проблема автономии.
4. Эстетика и социально-гуманитарные науки: взаимовлияния и методологические заимствования.
5. Эстетика мифа.
6. Принцип гармонии в ранней греческой натурфилософии.
7. Трактовка красоты в диалогах Платона.
8. Смысл эротической любви в диалогах Платона.
9. Платоновская концепция художественного творчества.
10. Искусство в «идеальном государстве» Платона.
11. Аристотель и античная теория трагедии.
12. Эстетика и риторика в Древнем Риме.
13. Образ и символ в средневековом искусстве.
14. Праздничная культура средних веков.
15. Куртуазная эстетика позднего Средневековья.
16. Ренессансная концепция художественного творчества.
17. Миссия художника в культуре Ренессанса.
18. Эстетические принципы маньеризма.

- 19.Эстетические принципы стиля барокко.
- 20.Принципы построения художественной реальности в эстетической доктрине классицизма.
- 21.Трактовка образа и художественной правды в эстетической доктрине классицизма.
- 22.Красота и добро в эстетике А.Э.К.Шефтсбери.
- 23.Связь красоты и добродетели в эстетической теории Ф.Хатчесона.
- 24.Эстетические идеи Д.Юма.
- 25.Трактовка возвышенного и прекрасного в эстетической теории Э.Бёрка.
- 26.Эстетические идеи в трактате Г.Хоума «Основания критики».
- 27.Эстетические взгляды Вольтера.
- 28.Эстетические взгляды Ж.-Ж.Руссо.
- 29.Теория драмы Д.Дидро.
- 30.Систематизация эстетики в работах А.Баумгартена.
- 31.Проблема художественной правды в «Гамбургской драматургии» Лессинга.
- 32.Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.

Доклады представляются на семинарских занятиях и дискуссионных панелях.

**Темы рефератов: : (Оценка ОПК-4, ПК-4)**

1. Ценностные формы сознания.
2. Философия и ценности.
3. Проблема эстетической ценности.
4. Бытие эстетических ценностей в культуре.
5. Аналитика прекрасного в «Критике способности суждения» Канта.
6. Аналитика возвышенного в «Критике способности суждения» Канта.
7. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
8. Эстетические взгляды Гёте.
9. Просветительская миссия искусства в «Письмах об эстетическом воспитании» Ф.Шиллера.
- 10.Романтическая концепция художественного творчества.
- 11.Романтическая ирония и художественная богема.
- 12.Принцип тождества в «Философии искусства» Шеллинга.
- 13.Диалектика содержания и формы в эстетике Гегеля.
- 14.Взаимосвязь искусства с религией и философией в системе Гегеля.
- 15.Проблемы реализма и художественной правды в эстетике русских революционных демократов.
- 16.Идеи положительной эстетики Вл.Соловьёва.



- 17.Теургическая концепция символа П.А.Флоренского.
  - 18.Семиотическая трактовка символа в эстетике А.Белого.
  - 19.Проблема содержания и формы в эстетике М.М.Бахтина.
  - 20.Эстетическое мирозерцание С.Кьеркегора.
  - 21.«Гениальное» созерцание бытия в эстетике А.Шопенгауэра.
  - 22.Задачи искусства в эстетике Р.Вагнера.
  - 23.Аристократический эстетизм Ф.Ницше.
  - 24.Трактовка интуиции в эстетике А.Бергсона.
  - 25.Проблемы смеха и комического в эстетике А.Бергсона.
  - 26.Интуитивистская эстетика Б.Кроче.
  - 27.Неофрейдистское прочтение концепции художественного творчества З.Фрейда.
  - 28.Психология поэтического творчества К.Юнга.
  - 29.Идеи феноменологической эстетики.
  - 30.Герменевтическая теория искусства Г.Г.Гадамера.
  - 31.Экзистенциальная эстетика и метод феноменологии.
  - 32.Концепция современного искусства Х.Ортеги-и-Гассета.
  - 33.Эстетика Франкфуртской школы фрейдомарксизма.
- Рефераты представляются на дискуссионных занятиях.

**Примерные вопросы для самостоятельного изучения и самопроверки по курсу «Эстетика кино и телевидения»: : (Оценка ОПК-4, ПК-4)**

1. Теория среды в экологической эстетике современной Германии.
2. Экзистенциальная эстетика Ж.П.Сартра.
3. Эстетика бунта А.Камю.
4. Искусство как опыт в эстетике прагматизма.
5. Контекстуалистская эстетика в контексте философии прагматизма.
6. Институциональная теория Д.Дики и перспективы решения проблемы
7. дефиниции искусства.
8. «Смерть субъекта» в эстетике структурализма.
9. Проблема контекста в эстетике постструктурализма.
- 10.Онтология и дискурсивный стиль постмодерна.
- 11.Цитация, ирония и деконструкция как маргиналии художественного стиля.
- 12.Принципы эстетического освоения действительности.
- 13.Эстетические потребности и чувства в жизни человека.
- 14.Эстетическая оценка и проблема эстетического вкуса.
- 15.Идеал как образ эстетического совершенства.

16. Принципы классификации эстетических категорий.
17. Категории «прекрасное» и «возвышенное» в истории эстетики.
18. «Трагическое» как мироощущение и принцип рефлексии.
19. Героизм как проявление возвышенного в человеке.
20. Феномен комического в социальной жизни.
21. Отношения искусства и действительности в свете миметической теории искусства.
22. Идеализация и типизация как принципы конструирования художественной реальности.
23. Художественный образ и жизнь художественного сознания.
24. Реализм и условность в искусстве.
25. Принцип «очуждения» и художественный драматизм.
26. Игра как эстетический феномен.
27. Биография художника как произведение искусства.
28. Сознательное и бессознательное в творческом процессе.
29. Содержание и форма художественного произведения.
30. Элементы художественной формы и формализм в искусстве.
31. Изобразительно-выразительные средства киноискусства.
32. Пространство и время в кинопроизведении.
33. Герой кинопроизведения: авторский замысел и логика повествования.
34. Киноискусство как социальный институт.
36. Искусство и публика: средства художественной коммуникации.
37. Интонация в художественном общении.
38. Принципы «прочтения» кинопроизведения и возможность его адекватного понимания.
40. Искусство для искусства» и искусство для масс: дилемма художника.
41. Массовое киноискусство как эстетический феномен

**Типовые практические задания. Планы семинарских занятий: : (Оценка ОПК-4, ПК-4)**

**Тема 1. Семинар № 1 «Эстетика кино: понятийный аппарат»**

1. Эстетика как научная дисциплина
2. Эстетика визуальной культуры
3. Эстетическая структура кинопроизведения

**Тема 3. Семинар № 2 «Античная эстетика»**

1. Эстетика мифа
2. Эстетика Платона

### 3. Эстетика Аристотеля

#### **Тема 3. Семинар № 3 «Эстетические идеи эпохи Просвещения»**

1. Нравственный смысл красоты в эстетике английского Просвещения
2. Социальная миссия искусства в эстетике французского Просвещения.
3. Наследие классицизма и просветительская эстетика в Германии.
4. Просветительская теория драмы.

#### **Тема 5. Семинар № 4 «Художник и зритель»**

1. Художник, фильм и зритель как элементы эстетической системы
2. Кино массовое и элитарное.
3. Факторы успеха фильма

#### **Тема 6. Семинар № 5 «Человек на экране»**

1. Реальный человек и киногерой. Принципы формирования экранного образа
2. Герой в игровом кино
3. Герой в документальном кино
4. Киногерой и эпоха

#### **Примерные вопросы для промежуточного контроля: : (Оценка ОПК-4, ПК-4)**

1. Идея и тема.
2. Основные жанры современного телевидения.
3. Основные жанры кино-, телевидеодокументалистики.
4. Основные жанры игровых передач и кинотелефильмов.
5. Приемы монтажа.
6. Виды монтажа.
7. Субъективная и объективная камера.
8. Внутрикадровый монтаж. Фильм одного кадра..
9. Основные понятия драматургии (история, три акта, событие, конфликт, драматическая ситуация, драматические перипетии и т.д.).
10. Материал аудиовизуального произведения.
11. Организация динамики фильма.
12. Звукозрительный монтаж.
13. Мизансцена. Основные приемы и принципы построения мизансцен.
14. Создание экранного времени и пространства. Ссужение и растяжение времени.
15. Основные приемы съемок.
16. Образ в аудиовизуальном произведении.
17. Заявка на фильм. Премис. Экспозе. (Что включают в себя).
18. Поэпизодый план. Тритмент.

19. Сценарий документального фильма.
20. Сценарий игрового короткометражного фильма (основные составляющие)
21. Темп и ритм.
22. Глоссарий.
23. Разработка проекта документального фильма.
24. Разработка проекта рекламного фильма, музыкального клипа
25. Разработка проекта игрового фильма.
26. Разработка проекта телевизионной передачи.
27. Разработка проекта игрового телесериала.
28. Работа на съёмочной площадке.
29. Новые технологии и достижения в области формы документального и игрового кино.
30. Российские и зарубежные кино-, телевидеофестивали.

**Примерные вопросы к экзамену: : (Оценка ОПК-4, ПК-4)**

1. Предмет и метод эстетики.
2. Структура эстетического знания.
3. Эстетика в системе гуманитарных знаний.
4. Эстетика мифа.
5. Эстетика ранней греческой натурфилософии.
6. Эстетика Платона.
7. Эстетика Аристотеля.
8. Эстетика английского Просвещения.
9. Возвышенное и прекрасное в трактовке Э.Бёрка («Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного»).
10. Эстетические идеи Г.Хоума («Основания критики») и У.Хогарта («Анализ красоты»).
11. Эстетика французского Просвещения.
12. Эстетика и теория драмы Д.Дидро («Трактат о прекрасном», «Парадокс об актёре»).
13. «Эстетика» А.Баумгартена.
14. Эстетика и теория драмы Г.Э.Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
15. Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.
16. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
17. Эстетические идеи Ф.Шиллера («Письма об эстетическом воспитании»).
18. Концепция романтической иронии Фр.Шлегеля.
19. Классификация искусств и эстетические категории в «Лекциях по эстетике» Гегеля.
20. Эстетические идеи Шопенгауэра.

21.Формирование неклассической эстетики. Идеи Р.Вагнера и Ф.Ницше.

22.Интуитивистская эстетика А.Бергсона.

23.Направления в эстетической теории XX века (прагматизм, контекстуалистская эстетика, институционализм, феноменологическая и экзистенциалистская эстетика, герменевтика, структурализм, экологическая эстетика).

24.Концепция современного искусства Х.Ортеги-и-Гассета («Дегуманизация искусства»).

25.Эстетическая деятельность и сферы её проявления.

26.Структура эстетического сознания (потребности, чувства, оценки, вкусы, идеалы, взгляды и теории).

27.«Прекрасное» как эстетическая категория.

28.Возвышенное» как эстетическая категория.

29.Трагическое» как эстетическая категория.

30.Комическое» как эстетическая категория.

31.Структура художественного образа.

32.Семиотика искусства.

33.Игра как эстетический феномен (Й.Хёйзинга «Homo Ludens» ).

34.Элитарное и массовое в искусстве.

35.Особенности художественной коммуникации. Искусство и публика.

36.Специфика эстетического восприятия.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Основная литература:***

1. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. — Москва : Академический Проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-3494-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132987>

2. Адорно Т. Эстетическая теория. – М., 2001.

3. Боров Ю. Эстетика: Отношение к действительности; Творчество; Произведения; Природа и виды искусства; Художественный процесс; Обращение с искусством. – М.: Астрель, 2005.

### ***Дополнительная литература:***

1. Барт Р. Мифологии. М.: Академический проект, 2010.

2. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. Пер. с нем. К.А. Пиганович. М.: «Прогресс-Традиция», 2002.

3. Бергер Дж. Искусство видеть. – М.: Клаудберри, 2012.

4. Бёрк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. – М.: Искусство, 1979.
5. Бычков В. Эстетика поздней античности. – М.: Наука, 1981.
6. Бодрийар Ж. Символический обмен и смерть. - М.: Добросвет, 2011.
7. Веллер М. Эстетика энергоэволюционизма. – М.: АСТ, 2011.
8. Делез Ж. Кино. – Ад Маргинем Пресс, 2012.
9. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991.
10. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М.: Прогресс, 1988.
11. Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М.: Логос, 1998.
12. Диди-Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас. Пер. с фр. А. Шестакова. С-Пб.: «Наука», 2001.
13. Кант И. Критика способности суждения. – М.: Искусство, 1994.
14. Козинцев Г. Глубокий экран. М.: Искусство, 1971.
15. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970.
16. Мерло-Понти М. Око и дух // Французская философия и эстетика XX века: Сб. - М.: Искусство, 1995.
17. Мерло-Понти, Морис. Феноменология восприятия. Пер. с фр. под ред. И.С. Вдовиной, С.Л. Фокина. СПб.: «Ювента», «Наука», 1999.
18. Нанси Ж.-Л. О со-бытии // В кн.: Философия Мартина Хайдеггера и современность. М.: «Наука», 1991.
19. Садуль Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней. М., 1957.
20. Харт Д. Красота бесконечного. Эстетика христианской истины. – 2010.
21. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. – М.: Харвест, 2011.
22. Эко У. История Красоты. – М.: СЛОВО, 2017.
23. Эко У. История Уродства. – М.: СЛОВО, 2017
24. Эко У. Открытое произведение. – М.: АСТ, 2018.
25. Ямпольский М. Ткач и визионер. Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре. - М.: НЛЮ, 2007.
26. Ямпольский М. Наблюдатель. Очерки истории видения. - СПб.: Сеанс; Порядок слов, 2012.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: **<http://www.book.ru/>**
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: **<http://diss.rsl.ru/>**
3. Университетская библиотека: **<http://www.biblioclub.ru/>**
4. Университетская информационная система России:

<http://uisrussia.msu.ru/>

5. Электронный ресурс издательства Springer:  
<http://www.springerlink.com/>

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам:  
<http://window.edu.ru/>

7. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### **Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.prof kino.ru/>

2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ <http://www.unikino.ru>

3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ <http://www.MovieStart.ru>

4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [kinopoisk.ru](http://kinopoisk.ru)

5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа [Kino-Teatr.ru](http://Kino-Teatr.ru)

6. Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна [www.eisenstein.ru](http://www.eisenstein.ru)

7. НИИ Киноискусства <http://www.niikino.ru>
8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» <http://www.kinoart.ru>
9. Сценарный специализированный форум <http://www.screenwriter.ru/>,  
<http://4screenwriter.wordpress.com/>,  
<http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>
10. Международная система <http://www.IMDB.com>
11. Официальный сайт Фонда кино <http://www.fond-kino.ru>
12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» <http://www.lenfilm.ru/>
13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» <http://www.mosfilm.ru/>
14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
15. В том числе сайты: <http://cdkino.ru>
16. <http://ruskino.ru/mov/year/>
17. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
18. <http://www.sostav.ru/>  
и иные информационные системы.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дисциплины «Эстетика кино и ТВ» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателей, такими как разработка и публичное представление докладов, а также написание рефератов. *Самостоятельная работа* предполагает изучение теоретических и практических материалов по данной тематике, изучения рекомендованной основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа студентов включает три модуля:

- теоретический, предполагающий основательное изучение научной и практико-ориентированной литературы по темам дисциплины, представленной в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»;

- практический, нацеленный на выполнение прикладных задач для формирования навыков и умений;

- блок вербализации, в котором слушатели в ходе выполнения заданий для самостоятельной работы должны показать умения вербализовать творческие идеи, фрагменты получаемых знаний и представить их в процедуре публичной защиты (выступлении на семинаре, дискуссионной панели, деловой игре, коммуникационном тренинге и пр.).

Для оптимального усвоения студентами материала такого интеллектуально сложного предмета, как «Эстетика кино и ТВ», успешного написания творческих учебных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по кино-эстетике. Тем более что такого рода чтение



способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Дополнительного списка рекомендованной литературы». В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на мелкогрупповых занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика кино и ТВ» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и мелкогруппового, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Эстетика кино и ТВ» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	310 аудитория 3 корпуса, 304 аудитория 3 корпуса, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия практического типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов

	и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> <li>5. ЭБС РУКОНТ.</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным</li> </ol>

	<p>ресурсам</p> <p>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</p> <p>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p>
--	---

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
  - письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

.....Тушевская И.А. – кандидат исторических наук, профессор